

**OBRES CANDIDATES AL 23è PREMI DE LITERATURA PROTAGONISTA JOVE 2018-2019**

**Categoria 13-14 anys**

CARRANZA, Maite. **Una bala per al record.** Grup Promotor Santillana.

L'adolescent protagonista, fill d'un miner sindicalista que està empresonat en un camp de concentració, emprèn, a prec de la seva mare, una llarga travessa del país, només acompanyat per la seva gossa Greta. Aquest periple el transformarà de nen en home per tot allò que hi troba, una superba natura no mancada de llops, o persones singulars, entre les quals cal destacar el concís tractament donat a les figures secundàries femenines, dones tan valentes com sorrudes, de les quals se'n parla habitualment poc en els relats que tenen un marc èpic. Amb una prosa atractiva i fluida, i la novel·la fa anar el lector pels camins que transiten de l'ansietat a la calma, obligant-lo, amb tacte, a assimilar versemblantment la petitesa de l'individu singular davant l'absurda magnitud d'una guerra.



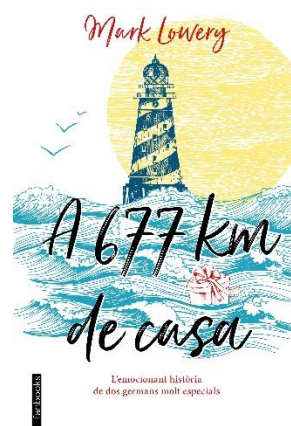
GARLANDO, Luigi. **L'estiu que vaig conèixer el Che.** Trad. Salvador Company i Anna Torcal. Bromera.

No sempre cal envair una illa com Cuba amb poc més de dues dotzenes de guerrillers per iniciar una revolució. A vegades, cadascú pot fer una mica la seva petita revolució a partir de l'experiència que el protagonista i narrador **de L'estiu que vaig conèixer en Che** ens relata. Tot comença el dia que el net d'en Ricardo s'acosta a casa de l'avi, a qui visita cada dia, tot i la prohibició del seu pare. Aquell dia l'avi ha tingut un problema de cor i és traslladat amb ambulància a l'hospital. Durant el trasllat el noi descobreix que l'avi té un tatuatge d'un home que sembla Crist. Un cop investigat descobreix que aquest no és altre que el Che, el revolucionari Cubà que va ser capaç de fer fora el dictador Fulgencio Batista. És aleshores quan amb la voluntat de saber més el noi visita l'avi, assíduament, fins a conèixer a fons la figura d'aquell home i la influència sobre el seu l'avi. Una lliçó d'humanitat que porta a conèixer que les petites revolucions a voltes són la clau d'una petita vida. Amb una prosa àgil i molt llegidora, Luigi Garlando mira a la història del segle xx sense prejudicis, amb empatia i emoció.



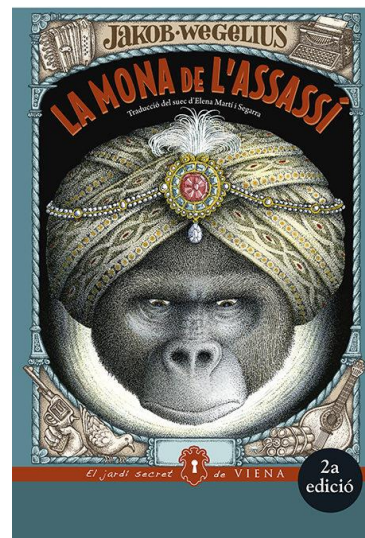
LOWERY, Mark. **A 677 Km de casa.** Trad. Anna Llisterra BoixGrup 62.

En Martin té tretze anys i un matí s'emporta en Charlie, el seu germà petit, fins a un poblet de la costa on van passar les darreres vacances. Serà un viatge carregat de dificultats: són menors, s'han escapat de casa, viatgen en transport públic, no tenen massa diners i per últim, però no menys important, en Charlie és un nano amb tendència a ficar-se en problemes. Però per en Martin, aquest germà "sempre sense alè per l'asma, escanyolit, descarat, incapaç de fer res tot sol o de concentrar-se més de dos segons, amb el cervell capgirat, totalment incapaç de copsar el perill", ho és tot. I per això farà el possible per portar-lo a l'extrem de Cornualla perquè pugui veure de nou el dofí del port.



WEGELIUS, Jakob. **La mona de l'assassí.** Trad. Elena Martí Segarra. Viena.

Una novel·la policíaca que comença amb un assassinat del qual no es troba el cos de la víctima i pel qual és empresonat l'amic de la mona, la nostra protagonista. Al llarg del llibre, buscarà proves per poder-lo alliberar, i la recerca guiarà l'obra cap a la novel·la d'aventures, multiplicant les escenes en diversos indrets del món. És una novel·la excepcional, capaç de desvetllar emocions diverses. I tot, des de la mirada i el silenci d'un animal que es guanya personatges entranyables que són clau per a la resolució del cas, i el lector, cabdal perquè una obra d'aquest calibre circuli.

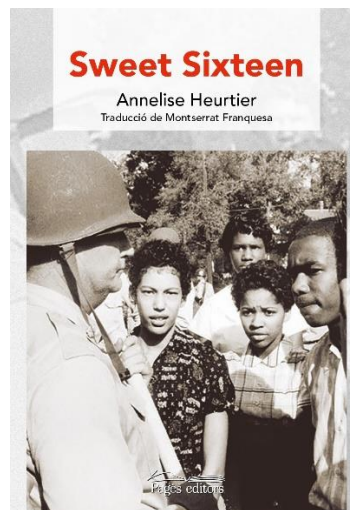


### Categoria 15-16 anys

HEURTIER, Annelise. **Sweet Sixteen**. Trad. Montserrat Franquesa. Pagès.

Als anys cinquanta del segle XX, la segregació racial als Estats Units era una realitat, fins que el Tribunal Suprem va prendre una de les decisions més importants de la història social d'aquell país: declarar inconstitucional la segregació racial a les escoles públiques. La doctrina «separats però iguals» ja no tenia raó de ser.

Un relat en primera persona d'una de les autèntiques heroïnes que van trencar aquell perjudici racial: la Molly, una de les nou persones negres que es van atrevir a integrar-se en un institut al costat de dos mil cinc-cents blancs disposats a impedir-ho.



LEDESMA, Ivan. **Negorlth**. La Galera.

La Gris descobreix que és una negorlth: té uns poders que la fan especial en uns mons poblats per dimonis, àngels, esperits i altres éssers sobrenaturals. Ajudada per un col·leccionista d'ànimes, un noi caçador d'esperits malignes i altres personatges curiosos i intrigants, descobrirà antigues guerres "intermundials" i es veurà immersa en una carrera contrarellotge per salvar el món on viuen. Una novel·la que disposa de tots els elements que fan gaudir al lector: bon ritme i estructura, llenguatge creïble i dinàmic, argument ben travat, atmosferes denses i perfilades. Especialment interessants són els personatges, lluminosos o obscurs, tots complexos i rics en matisos que els fan únics.

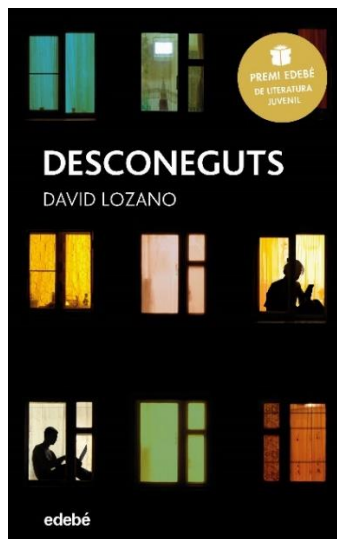


LOZANO, David. *Desconeguts*. Trad. Martina Garcia Serra. Edebé

Novel·la emmarcada dins el gènere de misteri i policíac on amb només tres escenaris, quatre o cinc personatges i un curt espai de temps, l'autor és capaç de bastir una intriga i mostrar-nos allò que està passant en tres moments i espais diferenciats.

En un bar de l'estació de Sants hi ha la primera cita d'una parella que fa mesos que flirteja per internet. Alhora, en un segon escenari situat a les afores de Barcelona, la subinspectora Irene Castell investiga un aparent suïcidi en un barranc. I per últim, l'autor inclou alguns fets ocorreguts dos mesos abans en una residència d'estudiants.

L'obra té tots els ingredients d'una història de misteri: intriga, sorpresa i una trama ben lligada. Però a més està protagonitzada per una parella que funciona com a mirall de com els joves es mouen i es relacionen, avui, a través de les xarxes socials: lliguen, organitzen cites a cegues i, per molt romàntica que sigui la situació, tenen el mòbil sobre la taula



PULLMAN, Philip. *El llibre de la pols 1: La bella sauvage*. Trad. Àlex Gombau i Arnau. Estrella Polar.

*La belle sauvage*, forma part de la trilogia, *El llibre de la pols*, l'autor utilitza molts dels mateixos personatges de la primera trilogia anomenada *La matèria obscura* i els trasllada uns anys abans dels fets narrats. Tot i el munt de personatges que presenta l'autor i els d'estira-i-arronses que s'estableixen entre ells, la novel·la té un argument molt simple: protegir o capturar la Lyra. El fill d'un hostaler, en Malcolm, és el protagonista, però tot gira al voltant de la figura de la Lyra, el principal personatge de *La matèria obscura*.

En aquesta ocasió, la Lyra és un nadó i viu en un convent, protegida per unes monges. El món coneix el seu poder i, al llarg de la història, anirem observant com tot de personatges i grups misteriosos la segueixen, alguns amb intencions perverses i d'altres amb objectius protectors. Philip Pullman ho embolcalla tot amb un llenguatge ric, amb una documentació rigorosa, amb accions quotidianes o grandiloqüents, conspiracions i misteri a parts iguals, per mantenir l'interès fins al final d'aquest primer volum, i més enllà, a l'espera de les noves entregues.

