

CORREMÓN

Viatjar és un dels anhels més desitjats per molta gent. Per a infants i joves, especialment, el viatge equival a una aventura.

Tanmateix hi ha moltes menes de viatges, i, consegüentment, moltes menes de llibres que en parlen. Tantes, que en primer lloc cal acotar què s'entén per viatge.

Tal com ho presentarem al públic, el viatge equivaldrà a un trencament, més o menys reeixit, envers tot allò que forma part de la vida i l'entorn quotidià. Suposarà sempre una descoberta d'allò que s'ignora, i originarà una font d'interrogants per als quals caldran respostes que no siguin excessivament prefigurades o estereotipades. El viatge, com glossa el títol, ha d'equivaler a la possibilitat que ens ofereix la lectura per conèixer el món des de casa i les diferents maneres de viure que hi ha a més de la nostra.

Correspondrien a aquestes premisses:

- Els llibres protagonitzats per **grans viatgers**, reals o ideals, on l'èmfasi recau en el personatge que queda fascinat per les meravelles que hi ha al món (per exemple: *L'Odissea*, o *Diaris del capità Cook* o *La volta al món en 80 dies*).
- Els llibres que glossen **escapades o vacances** on l'èmfasi recau en el grup o colla de viatgers que les protagonitzen, però prestant atenció a tot allò que el lloc visitat els permet descobrir (per exemple: *Un viatge mogudet* o *Xola i l'Angelet*).
- Els llibres que glossen **terres fantàstiques**, amb preferència per als més clàssics, sempre i quan aquests llocs insòlits impliquin una descoberta personal i que aquests indrets es puguin ubicar en un punt ignot del planeta Terra (queden descartats els viatges espacials). (Per exemple: *Alícia en Terra de meravelles*, *Simbad el mariner*, *Jim Botó*, o *Allà on viuen els monstres...*).
- Les novel·les i contes clàssics de **viatges iniciàtics** a llocs gairebé reals on el perill sigui present i, per vèncer-lo, calgui dur a terme paral·lelament un viatge interior (per exemple: *L'Illa del Tresor* o *La flor romania...*).
- Les obres i col·leccions que exposen adientment la **descoberta d'altres llocs i maneres de viure**, diferents de la nostra realitat quotidiana, sempre que es refereixin a un passat relativament recent i no massa idealitzat (per exemple: *Eloisa a Moscou* o *Nils Holguersson* o *Els viatges d'Anno*).
- Les obres destinades a relatar **allunyaments i trasllats** que no són de plaer ni aventura, sinó que obeeixen a causes forçades (per exemple: *Una nova terra*, *Erika* o *Els arbres passaven arran de finestra*).

Alguns d'aquells **manuals que proposen excursions**, sortides, i viatges expressament dirigits a infants i joves. També els **atles** infantils no escolars (per exemple: *L'atlas de la tieta Dot* o *Deu itineraris per la Barcelona gòtica*).



Full de sol·licitud d'exposició

Data _____

ENTITAT SOL· LICITANT

ADREÇA _____

POBLACIÓ _____ C. P. _____

TELÈFON _____ FAX _____ E-MAIL _____

RESPONSABLE _____

NOM DE L'EXPOSICIÓ

CORREMÓN

DATES DE L'EXPOSICIÓ: _____

RECOLLIDA (a càrrec de l'entitat sol·licitant) DATA: _____

DEVOLUCIÓ (a càrrec de l'entitat sol·licitant) DATA: _____

DADES TÈCNIQUES:

8 banderoles amb els suports corresponents i uns 120 llibres, aproximadament.

CONDICIONS

El cost de cessió de l'exposició DURANT QUINZE DIES és de

300 EUROS

Els transports, tant d'anada com de tornada, seran a càrrec de l'entitat sol·licitant.

Els materials els haurà de recollir i retornar l'entitat sol·licitant.

L'entitat sol·licitant es compromet a retornar en perfectes condicions el material cedit i a reposar, si és el cas, el material malmès.

L'entitat sol·licitant es compromet a lliurar còpia del material de promoció de l'activitat.

En el material de promoció (cartells, catàlegs, programes...) hi constarà el logotip del CljCAT.

SIGNAT ENTITAT SOL·LICITANT: